

КРИЗИС ВИДЕН, А РЫНОК?..

Проект республиканской антикризисной программы, принятый парламентариями за основу и отправленный на срочную доработку, вызвал оживленную реакцию экономистов. Одним из специалистов, который не согласился с концепцией программы и высказал авторам свои замечания, был заместитель директора Института экономики АН БССР доктор экономических наук Михаил НИКИТЕНКО.

— Михаил Викторович, читая проект, нельзя не обратить внимание на резкие высказывания в адрес «Центра», неподуманные действия которого, как пишут авторы программы, и привели к развалу экономики. Конечно, можно и нужно думать, что он у нас такой испуганный равно настолько, насколько мы ему позволим быть такими своей замкнутой толерантностью и послушанием.

— Действительно, своей соглашательской позицией белоруссия способствовала сомнительным решениям союзного правительства, но, как мне кажется, основные республиканские ошибки заключаются в неверных тактических шагах. Ведь надо учитывать не только позицию центра, но и поведение наших соседей. Например, за последние с решением о повышении цен на продукты питания, которое в Прибалтике и других регионах было принято гораздо раньше, правительство поставило под удар жителей республики, поскольку начавшийся мощный отток товаров в другие республики. Ошиблись мы и в сохранении своей территории действия союзного закона о налогообложении. Прибалтика и Россия его не применяли и имеют более льготный режим налогообложения своих производителей продукции. Мало кто знает, как велика эта разница. Степень налогообложения наших предприятий на 15—20 процентов выше, чем у соседей. Естественно, в результате этого следует ожидать в ближайшее время бегства предпринимателей из республики. Это мы будем иметь добавок к бегству квалифицированной рабочей силы, которую уже идет, поскольку средний заработок у нас примерно на 15 процентов ниже, чем в Украине, в России и Прибалтике.

— Теперь прямой вопрос: поможет ли антикризисная программа найти выход из тупика?

— Нет. Проект отразил интересы действующих структур и аппарата управления, а они себя изжили. В программе говорится о принципиальной ориентации на переход к рыночным отношениям, развитие предпринимательства, решительные действия по разгосударствлению и приватизации. Это верный подход. Но при внимательном изучении проекта заявленная ориентация не видна. Наоборот, прослеживается дальнейшее усиление командно-административных методов управления.

Предложена очень жесткая система ценообразования, которая не дает возможности развития экономической инициативы. Цена при этом привязывается к затратам труда, что стимулирует их увеличение, но никак не рост производства. Мораторий на повышение цен будет лишь усугублять кризис, поскольку в условиях резкого повышения цен сохранение стабильности цен будет способствовать спекуляции, натуральному обмену и обесцениванию денег. Подтверждение этому можно найти в самой программе. Ее предусмотрено увеличить зарплату вдвое, а производство предметов потребления — на 10 процентов.

— На единичную продукцию мы тратим в 2—3 раза больше исходных материалов, чем в развитых странах. И это следствие не только технологии, но и действия хозяйственного механизма, который в предложенной программе будет работать по-прежнему — стимулировать увеличение в производстве максимального количества ресурсов. Так что ресурсов хватало бы. Дело в другом. Программа очень противоречива. Только покаялись обеспечить всем равные условия, как тут же записали пункт о приоритетном материально-техническом снабжении аграрного сектора, строительного комплекса и некоторых других. Поступил в таком случае традиционно — отберут у кого-нибудь.

Равноправие потребителей ресурсов может быть обеспечено только за счет коммерциализации снабжения. В максимуме короткие сроки следует организовать торговлю на товарных биржах, где право на покупку будут давать только деньги. Тогда есть надежда, что ресурсы попадут в эффективные сферы. Если же они по-прежнему будут централизованы, а также зрелища госпланов, отстрелив, например, в безнадежно убыточных колхозах, то мы еще быстрее будем катиться назад.

В агропромышленном секторе программой планируется «утопить» и внешние займы, которые может получить республика, хотя практика показывает, что такие инъекции здоровья больному не прибавляли — то, что дается даром, с легкостью же и теряется. Целесообразно было бы пропускать валюту через коммерческие банки, где те же колхозы, совхозы и фермеры смогли бы брать кредиты и, зная, что потом придется выплачивать еще и проценты, они с большей ответственностью тратали бы полученные суммы.

— Конечно, без валюты справиться с ситуацией будет сложно. Но хотя программой и предусмотрены некоторые льготы для наших экспертов, способных ли они реально наполнить казну долларами? Ведь список того, что у нас могут купить за рубежом, до обидного короток.

— Что касается внешнеэкономической деятельности, то здесь программе явно недостает решительности. В достоянии для выхода из кризиса объемах предложить к продаже на экспорт мы действительно можем очень мало. Поэтому надо идти на создание экономической среды, которая обеспечит приток ресурсов и капиталов на нашу территорию. Если мы дадим возможность вернуться у нас зарубежным предпринимателям, то достойное мировое рынка товары появятся очень скоро. Для этого мы имеем хорошие условия. Главное «хорошее» условие — низкая заработная плата. Ее можно поднять в 3—4 раза, и все равно она будет ниже, чем на Западе. Себестоимость выпущенной здесь продукции будет ниже, чем в развитых странах, соответственно выше будет конкурентоспособность.

— Программа состоит из одних недостатков или в ней все же есть «светлые стороны»?

— Она очень противоречива. В ней обозначены очень хорошие направления, такие как равенство производителей в снабжении, идея равенства в налогообложении предприятий с различными формами собственности, предложения по приватизации жилья и другое. Но беда в том, что все это перечеркивается затем, последующими положениями программы. Тем более, что предусмотрено и сохранение старых структур управления.

Программа на случайно отправлена на доработку, но, думаю, этим ограничиться нельзя. Необходим «Круглый стол», в котором кроме авторов проекта приняли бы участие самые разные силы — союз предпринимателей, союз независимых экономистов, различные партии, Народный фронт — все, кому небезразлична наша общая судьба.

Взял интервью Дмитрий ПАТКО.

Считаю, что спасти положение могут только свободные цены, начинать вводить которые нужно было бы со сферы потребительских товаров. В легкой, пищевой промышленности много производителей одной и той же продукции. Конкуренция среди них привела бы к постепенному снижению цен, которые в свою очередь отрегулировали бы финансовые проблемы в отраслях, обеспечивающих поставку сырья и комплектующих.

Предпринимательство, о котором так много и хорошо говорится в программе, никак не стимулируется действующей дифференцированной налоговой системой. Поэтому, если мы всерьез хотим выхода из кризиса, то необходимо срочно вводить единую ставку подоходного налога для граждан независимо от сумм заработка, как это сделано, например, в Эстонии.

Предусмотрено чрезвычайно много «рефлективных мер управления» — штрафов и санкций за невыполнение административных указаний. Например, страшные меры грозят за отказ от госзаказа. В любой стране фирмы борются за госзаказ, поскольку он дает массу льгот: низкие налоговые ставки, стабильный рынок, высокую цену на продукцию. У нас же за госзаказ, который невыгоден, предприятия берутся только под страхом возмездия аппарата управления.

— Действительно, обещанное в программе «пресечение деятельности предприятий, занимающих монопольное положение на рынке, отдают чем-то неуловимо генеральским. Думается, что и здесь должны быть экономические стимулы, а не стремление помешать дубинкой.

— Конечно, так. Во всем мире проблема монополизма решается с помощью более высоких налогов. Что мешает применить это к нашим монополистам, занимающим доминирующее положение на рынке и диктующим цены? Другое дело, что от такой меры они могут развалиться. Но тем лучше. Быстрее встанет вопрос об их приватизации, которая положит конец убыткам и расхищению ресурсов.

— Кстати, в ресурсах. В программе заявлено, что необходимо обеспечить равные условия материально-технического снабжения всех секторов экономики. Наша практика же показывает, что к этому никогда не было искреннего стремления. Сначала — государственные предприятия, а потом «разные прочие». Если для них что-то останется, чаще не оставалось. Откуда это возьмется теперь?

— На единичную продукцию мы тратим в 2—3 раза больше исходных материалов, чем в развитых странах. И это следствие не только технологии, но и действия хозяйственного механизма, который в предложенной программе будет работать по-прежнему — стимулировать увеличение в производстве максимального количества ресурсов. Так что ресурсов хватало бы. Дело в другом. Программа очень противоречива. Только покаялись обеспечить всем равные условия, как тут же записали пункт о приоритетном материально-техническом снабжении аграрного сектора, строительного комплекса и некоторых других. Поступил в таком случае традиционно — отберут у кого-нибудь.

Равноправие потребителей ресурсов может быть обеспечено только за счет коммерциализации снабжения. В максимуме короткие сроки следует организовать торговлю на товарных биржах, где право на покупку будут давать только деньги. Тогда есть надежда, что ресурсы попадут в эффективные сферы. Если же они по-прежнему будут централизованы, а также зрелища госпланов, отстрелив, например, в безнадежно убыточных колхозах, то мы еще быстрее будем катиться назад.

В агропромышленном секторе программой планируется «утопить» и внешние займы, которые может получить республика, хотя практика показывает, что такие инъекции здоровья больному не прибавляли — то, что дается даром, с легкостью же и теряется. Целесообразно было бы пропускать валюту через коммерческие банки, где те же колхозы, совхозы и фермеры смогли бы брать кредиты и, зная, что потом придется выплачивать еще и проценты, они с большей ответственностью тратали бы полученные суммы.

— Конечно, без валюты справиться с ситуацией будет сложно. Но хотя программой и предусмотрены некоторые льготы для наших экспертов, способных ли они реально наполнить казну долларами? Ведь список того, что у нас могут купить за рубежом, до обидного короток.

— Что касается внешнеэкономической деятельности, то здесь программе явно недостает решительности. В достоянии для выхода из кризиса объемах предложить к продаже на экспорт мы действительно можем очень мало. Поэтому надо идти на создание экономической среды, которая обеспечит приток ресурсов и капиталов на нашу территорию. Если мы дадим возможность вернуться у нас зарубежным предпринимателям, то достойное мировое рынка товары появятся очень скоро. Для этого мы имеем хорошие условия. Главное «хорошее» условие — низкая заработная плата. Ее можно поднять в 3—4 раза, и все равно она будет ниже, чем на Западе. Себестоимость выпущенной здесь продукции будет ниже, чем в развитых странах, соответственно выше будет конкурентоспособность.

— Программа состоит из одних недостатков или в ней все же есть «светлые стороны»?

— Она очень противоречива. В ней обозначены очень хорошие направления, такие как равенство производителей в снабжении, идея равенства в налогообложении предприятий с различными формами собственности, предложения по приватизации жилья и другое. Но беда в том, что все это перечеркивается затем, последующими положениями программы. Тем более, что предусмотрено и сохранение старых структур управления.

Программа на случайно отправлена на доработку, но, думаю, этим ограничиться нельзя. Необходим «Круглый стол», в котором кроме авторов проекта приняли бы участие самые разные силы — союз предпринимателей, союз независимых экономистов, различные партии, Народный фронт — все, кому небезразлична наша общая судьба.

Взял интервью Дмитрий ПАТКО.



ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ: Уздечка для Пегаса

Как всякая известная личность, питающая благосклонный интерес к культуре и духовной жизни вообще, «Домовой» получает немало писем от людей, увлеченных стихотворным творчеством. Естественно, в конвертах, кроме комплиментов в адрес «Домового» — поэтического опыта читателей, предлагаемые на суд вашего покорного слуги. Большой объем почты вынуждает «Домового» отгачать своим адресатам кратко

и немногословно. А сколько у него остается невысказанных добрых советов из области стихосложения... Так и родился рубрика «Уздечка для Пегаса», которую мы открываем сегодня. В ней мы будем рассказывать о поэзии, о том, как пишется стихи.

Начинаем рубрику статьей общего характера, а в дальнейшем — будем больше внимания уделять практическим советам.

КОГДА СГУЩАЕТСЯ ВРЕМЯ

Поэзия есть сгусток прожитого мгновения.

Эрих БЛОХ.

ЕСЛИ ВРЕМЯ — понятие материальное, то материальное Поэзия ничего и быть не может. Разве что другой сгусток — сгусток крови. Поэзия сама — сгусток запекшейся крови, покрывающая малейшую ранку любого ненадуманного страдания.

И поэтому мы не вправе говорить о стихах какого-либо поэта, будто они либо хороши, либо «не очень». Критерий количественный в Поэзии не применим. В словах Поэзия или есть, или ее нет. Как мгновения у нас либо они есть — мы еще живы; либо же нет.

Однако Поэзия — та сфера, где не работает и оценка «добро — зло», где важно лишь наличие.

Да, все-таки Время — категория Поэзии. По каким-то душевным свойствам люди усложно и будто бы в шутку делают друг друга на «физиков» и «лириков», не задумываясь, вероятно, сколь глубоко правы. Ибо не задумываясь над тем, что физика, описывая мир предметов и их взаимодействия, ведет отсчет Пространству, а Поэзия исчисляет внутреннюю, совсем не явную суть каждого из предметов в совершенно ином измерении. Как утверждал уфолог, Время — это координата, определяющая структуру Пространства.

Наверняка всякая система отсчета базируется на математике — сборнике чисел и формул. Руссо ведь проповедовал когда-то нотную систему записи музыки, заменив цифровую. То была не претензия на оригинальность, но попытка усовершенствовать метод сочинения, с помощью целых и дробей найти некоторые новые законы гармонии звуков, положить их на оси абсцисс и ординат. Считаем же мы Баха великим математиком!

Но музыка оказалась многомерной, хотя и не обходится без арифметики и интегральных исчислений. Звук, витающий в Пространстве, попадает нам в душу и существует уже во Времени наших сердец.

Должно быть, эти пределы и есть пределы Времени Поэзии. Или беспредельности ее влест. От единственной спички согреться две ладони, от сквозняка прикрывающие огонь, едва мы добудем его. А одна и та же строчка — Поэзия! — согреть души сотен и сотен читателей, и будет согреть до тех пор, пока не отос наш язык и не остекленели глаза.

Время относительно в том, что с обыденной точки зрения оно предстает в двух плоскостях — эволюционной и революционной, в зависимости от темпов исторического развития. Но мы уже усвоились не оперировать понятиями количества, посему прием деления Времени на метафизическое и диалектическое. Первое — слово по Аристотелю, у которого были своя школа и масса времени для написания трудов и бесед с учениками. Второе — это уже про



Если наступают хорошие времена для поэзии, стало быть, в обществе не благополучно.

Проф. И. ДРЕВС.

ЕСЛИ Мы беремся, например, в бункере и не становимся руководствоваться показателями будничности, то цикл обостряется — союз насчет для нас удлинится на час и через месяц вырастет вдвое, с сохранением пропорции бедности и покоя. Наши сутки станут пятидесятичасовыми; возможно, они таковыми и были, пока не «расколоться» ритм нашей сумасшедшей жизни.

Неужто наше время, действительно, «выжнуто», и Гамлет прав и в этом своем замечании, а не только в постановке принципиального вопроса бытия?

И чья эпоха гениальнее? Чья праведней? Чьи мысли глубже, а чувства обостреннее? Сократ все равно останется бы самым мудрым представителем рода человеческого, оказавшись он среди нас хоть немедленно. «Прогресса нет, и хорошо, что нет» (Иосиф Бродский).

Все, что шло после физики, Аристотель назвал метафизикой. Философия той эпохи так и осталась в нашем восприятии метафизической, если не наивной.

Время относительно в том, что с обыденной точки зрения оно предстает в двух плоскостях — эволюционной и революционной, в зависимости от темпов исторического развития. Но мы уже усвоились не оперировать понятиями количества, посему прием деления Времени на метафизическое и диалектическое. Первое — слово по Аристотелю, у которого были своя школа и масса времени для написания трудов и бесед с учениками. Второе — это уже про

нас, за часоколом суевы не видящими смысла бытия, а у каждого времени своя Поэзия. Никогда не были стихи столь сложными для восприятия, как в периоды величайших социальных потрясений. Слово Времени преломилось, а не перетекло из себя в себя, и пошло Бездне. Но «финт» выплеснул в Поэзию, как всегда, оставаясь самым чутким эхом эпохи в бездне человеческого страдания.

От внешней простоты, прямолинейности и изысканства Пушкина мы дошли (не значит «доросли») до многомерности Бродского. Кроме всего прочего, появились порою витиеватость, но главное — мы достигли многозначности образного ряда.

То ли язык стал менее могуч, то ли душа — обеспокоеннее и запутаннее; и Поэзия отразила это сполна...

И про любого из поэтов мы не можем сказать, хорош он или плох, — каждый принадлежит исключительно своей эпохе, передавая нам в наследство все ее палитру. Простота у нашего времени другие краски. Они не то чтобы гуще — они другие.

Ибо Время все насыщенное, вот и у Поэзии тенденция быть все концентрированной и концентрированной в смысле выражения духа эпохи.

Ибо метафизика сродни лишь описательности, а это ближе Пространству. Суть же Поэзии — предвидения. Поэзия все более становится пророком, причем редко — оптимистами. Опасны мрачные остроты в устах поэта: это словно случайные догадки, которые непременно воплотятся. И король должен знать цену своему шуту.

Ибо Поэзия нашего Времени — это исполнение утраченного этим же Временем своей сверхзадачи.

Олег БОРОДАЧ.

Сегодня и всегда

НОВЫЕ БОТИНКИ

Начало этой истории мне неизвестно, но, наверное, было так...

МАМА купила сыну новые ботинки. По новой цене. Наверное, что-то говорила про то, что они, цены, теперь дешёвые, и ни шансов, ни ботинок теперь не купились.

Потом в новых ботинках он пошел на улицу. На площадке он встал, покатался на железной горке, на качелях, и полез на карусели. Сиденье было слишком высоко — а потому то кое-как и подтянулся на руках, ноги остались на земле. Но до чего же интересно было самому разогнать эту махину, раскрутить ее! Он весело бежал по кругу, смеялся, неизвестно чему, и, наверное, устал. По-

этому повис руками на сиденье, а носками своих новых ботинок прочертил в крупнозернистом песке заметную колею...

Мама появилась странно неожиданно. Раздался звук увесистой затрещины — мама работала на полную катушку, и удар свой ни с чем соизмерять не желала. Мальчишка сразу заорал в полный голос, не от обиды или неожиданности — от боли. Но мама этого не охолопило. Увидев, что носки его новых ботинок безжалостно содраны, закрычала что-то про шестидесять рублей. Снова последовал удар по затылку. Мальчишка

как-то странно коротко завизжал, а уж потом разразился громоглашным детским ревом. Больно же! Как больно!

Было ему никак не более двух лет...

Спок пишет, что дети, даже в порыве ярости, никогда не поднимают руку на взрослых. Наверное, мы им как-то слишком значительными. Ну, а мы сами? Сколько раз за день мы злимся, бесимся, отшвыриваем сыновьям и дочкам тычки и затрещины!

Узнайте себя, мамы, устыдитесь!

Татьяна ШАРОВА.

СУББОТНИЙ ВЫПУСК

Невероятное? Очевидное!..

НЕТ НИЧЕГО горше, чем отказать. Или отвечать неопределенно. И то, и другое лишает (или почти лишает) человека надежды. А без надежды как жить?

Как только мы называем мы наше время — и смутным, и жестоким, и бурным, и неопределенным! А вот надежда —

случае скорее — второе. Трудно пообщаться за человека, если не знаешь, готов ли он пообщаться. Могу только сказать, что все письма с бедами и просьбами наших читателей были переданы по адресу. Но безграничны ли возможности и самой Тамары Григорьевны, журналистки, хозяйки, матери

Соломинка

Главный

живет. За нее держатся, как утопающий за соломинку. Эта вот фраза — путующий за соломинку — частное слово, встречается почти в каждом из огромного количества писем, сыпавшихся в редакцию после публикации о народных целителях, экстрасенсах. Каждый случай исцеления тут же примеряется к своей беде: если кому-то помогло, может, и мне!

Невозможно равнодушно читать такие письма, сам невольно переболевешь с каждым. А помочь как! То же было и с прошлой публикации «Хочу помочь очистищу — души» — о необычных способностях Т. Г. Машинной, журналистки из Полтавы.

«Помогите нашему горю, пришлите адрес Машинной, одна надежда на нее», — до сих пор идут письма с такой просьбой.

Одна надежда на нее... Эти люди уже изверились в традиционной, или, как ее чаще называют в письмах, официальной медицине. Да и мудрости Заванина, тупоухости, немота — как с ними справиться! А здесь вот: во время публичного выступления (даже не сеанса!) экстрасенса (будем пользоваться этой терминологией) заговорил немой ребенок, стал слышать глухой... Это ли не извращение? И так хочется верить в чудо вообще и для себя, в частности. Потому и написала в начале, что нет ничего горше, чем отказывать или даже отвечать неопределенно. В данном

случае детей! Понимаю, что, по мнению многих, пишу сейчас достаточно кощунственные строки, но, согласитесь, человеку, сконцентрированному на своей беде, трудно представить и тем более понять трудности другого. И — давно замечено — в материалах об экстрасенсах видится только то, что хочется видеть: исцеление, то есть результат. А ведь результаты и у экстрасенсов бывают не всегда одинаковы при одном и том же заболевании, при одном и том же количестве затраченной энергии. Как не всякое лекарство подходит всем подряд...

Мне приходилось встречаться со многими людьми, которых называют экстрасенсами. (Некоторые называют себя так сами... Возможно, они имеют на это право, Бог им судья). И почти каждый отмечал, что многих болезней можно избежать, или, другими словами: ваше здоровье — в ваших руках. Просто! Да. Просто! Да! Ведь как быть с теми заболеваниями, что в разряде неизлечимых!

Основной причиной наших бед, народных целители считают потерю духовного начала, дефицит нравственности. Да, но чем же виноват кроха, родившийся глухим? В чем его грех? Считают, что он несет на себе отпечатки за грехи предков. Правда, звучит совсем в духе «не присущей нам» мистики! Тогда давайте обратимся к ученым.

На одном из недавних семинаров

Вызов на дом

ИТАК, пройден трехмесячный рубчик. Он позволил нам несколько привыкнуть друг к другу, почувствовать уверенность в своих силах, лучше узнать своего малыша, его потребности и желания. Маленький несмышлястый, крошечный беззащитный человечек, неспособный и выжить самостоятельно, дал нам возможность пережить удивительное чувство. И — следующий период развития (с 3 до 6 месяцев) вы будете получать от общения с ребенком еще больше радости и удовольствия.

На ваших глазах неуклюжий «гадкий утенок» постепенно превращается в чудного «лебеденка». Малышка несколько подрос (в среднем на 2,5 см) и окружилась, разглядываясь морщинки на коже, глубже стали складочки. Движения

предметы. Теперь он подолгу гулит, очень здорово улыбается и будет пытаться перевернуться с животика на бок и даже на спинку. Поэтому будьте внимательны и не оставляйте свое сокровище без присмотра на столе даже на секунду! А когда он действительно научится переворачиваться, его небезопасно оставлять даже посередине большой кровати. Просто поразительно, как быстро ребенок оказывается на ее краю.

В этот период уделите должное внимание игрушкам. Не давайте ребенку одновременно больше одной игрушки. Не оставляйте игрушки в постели на длительное время, так как они быстро утомят малыша. Не вешайте игрушки так, чтобы они постоянно мелькали перед глазами. По-

...С БОКУ НА БОК ПОВЕРНУЛСЯ!



вашего трехмесячного малыша еще продолжают оставаться хитрыми, и вы не раз наблюдаете, как ему хочется, но очень трудно удержать случайно появившийся в ротик кулачок. Но зато он активно поворачивает голову на звук или ваш голос, а самое главное — он улыбается! И не случайно, а именно вам, когда вы разговариваете с ним, ведь малыш уже узнает вас и очень хочет вам это показать. Он даже будет пытаться произносить первые звуки, подражая вашему «агу», и будет криком выражать свое недовольство, если вы оставите его одного. В положении на животе малыш хорошо держит не только голову, но и приподнимает грудку, пытается смотреть по сторонам. В ванне малыш брыкается и брызгается, получая от этого удовольствие. Лежа на столе, молотит пятаками с такой силой, что вам невольно хочется его остановить. Предоставьте малышу свободу движений — это необходимо для его развития.

Четвертый месяц в жизни ребенка ознаменуется и новыми вкусовыми ощущениями. Вы впервые предложите ему так называемый прикорм — овощное пюре. Дело это требует некоторого навыка. С введением прикорма у молодых мам обычно появляются новые вопросы. Поэтому следующий наш разговор мы целиком посвятим именно кормлению и расскажем о способах приготовления пюре и каш для новорожденных. А пока гляньте в окно — солнце! Отправляйтесь с малышом на прогулку. И для него, и для вас нет сейчас ничего нужнее и полезнее.

Елена ЕЛИСЕЕВА, врач-педиатр.

Новость в утешение

ЕСТЬ ТАКАЯ ЛИНΙΑ!



В КОРОТКИЕ сроки наладить производство крайне дефицитных строительных материалов помогло сотрудничество Ассоциации по жилищному строительству на поселка Чисть Молодечненского района и немецкой фирмы «Акцент Хандельсгезельшафт МБХ экспорт-импорт из Дюссельдорфа». Совместное предприятие получило название «Белкоплекс». Производственные площади и сырье предоставляет для него чистинская ассоциация, а из Германии прибыло современное высокопроизводительное оборудование. С выходом на проектную мощность новое совместное предприятие будет производить 15 тысяч квадрат-

ных метров паркета, столько же кубометров профилированной доски. К концу текущего года, с вводом новых площадей на нем приступит к производству мебели. Предполагается сделать производство безотходным. Сейчас разрабатываются технологии по переработке опилок, обрезков, брусочков.

К слову сказать, на новом предприятии наши работу переселенцы из пострадавшей от аварии на ЧАЭС Наровля.

НА СНИМКЕ: отличная линия по производству паркета — утверждает бригадир станочников Василий САЙКО.

Фото А. ТОЛОЧКО (БелТА).

наров по вопросам биоэнергетики слово «нравственность» звучало очень часто, шла ли речь о возможностях исцеления или о месте экстрасенсов в современном обществе, об экологии. И это неспроста.

Мне очень близка несколько вольнодумная, по мнению некоторых, концепция кандидата геолого-минералогических наук И. Яницкого, сотрудника ла-

способен исцелять, как и не станет помогать настоящий целитель человеку недоброму, носящему зло в себе. Как говорит известный экстрасенс и целитель Людмила Ким, «не все достойны того, чтобы им помогать». Зло в человеке — это уже источник болезни. Мне резонно могут возразить: дескать, добрые люди болеют, насколько не меньше (если не больше) недобрых. Да, к сожалению...

на здоровье, которое она, мать Природы, дарит? Наверное, это все-таки сложно и уж, по меньшей мере, непривычно — взять да и проследить за своим поведением: а могу ли я, лично я, претендовать на особое расположение Природы? Всегда ли я праведен в своих поступках? Готов ли я желать здоровья каждому, как хочу его себе? Давайте вспомним, сколько раз в день, может, иногда произ-

для утопающего

целитель — у вас в сердце.



боратории гелиометрических и прогноза исследований Мингеев СССР. Если коротко: Природа воздействует на несовершенную человеческую систему по-своему — в отместку за, скажем так, беспорядок, которое доставляет Земле человечество. Астист землетрясения, аварии, всплески заболеваний... Непроизвольно приходят на память строки из «Живой этики» Е. И. Рерих о том, что землетрясения возникают там, где падает нравственность. В нравственности же упорядочены и экстрасенсорные способности и возможности: человек, лишенный доброты, не

Есть еще одна любопытная точка зрения на природу наших с вами болезней, которую много лет отстоял Порфирий Корнеевич Иванов — Учитель Иванов, как называют его последователи. Болезнь человека — это результат его неправильного поступка в Природе. Видите, снова — нравственный и экологический. Неправильный поступок в Природе — это и открытое издевательство над ней в техническом масштабе, и это и просто привычный плевком, это и мысленное пожелание зла другому. Все ли мы в этом случае чисты перед Природой? Можем ли рассчитывать

волю, но — срывается: «А пошел бы ты...», «Да чтоб тебе...» — с соответствующим дополнением и «адресом».

И что уж самое невероятное, на наш материалистический взгляд, в мировоззрении целителей — обращение к Богу. Та же Л. Ким в одном интервью сказала: «Есть (лекарство) важное, но теснее связанное с надеждой. Это вера в Него. Упование на Него. Я, как и всякий другой, — только посредник между Богом и больным. И вот веру-то в то же я и хочу дать обращающимся ко мне. Точнее — направить к ней... Самый Великий врач всегда рядом с нами. От Него наше умение, наша помощь. Что у нас своего? А бог-Природа, как у Ивана? А бог — внутри себя каждого порядочно человек!»

И Т. Г. Машкина, с которой я начала эти размышления, с равным правом могла бы произнести: «Что у нас своего? Она до сих пор не знает, что умеет еще. Ее способности исследуются учеными...»

...Страдающему человеку хочется помощи сегодня, сейчас. Это все понятно. Ему не до проблем и бед Природы, не до анализа правильности или неправильности поступка он в ней совершает. Ему просто плохо. И он, не веря ни во что, вдруг уверует в «что-то экстрасенсорную помощь» и будет жить этой надеждой. Ведь без надежды — как жить?

Миромира СУЛДИНА.

Рыцарский турнир

Внимание, синьоры менестрели! Конкурс признаний в любви подходит к своему завершению. Спешите сказать слово Любимой!



МОЯ Нежность! Вот уже несколько месяцев мы знаем друг друга. Что изменилось? Очень много! Но как мало сказано этими двумя словами...

Конечно, были цели, горели звезды мечтаний. И вот... появилась та, поначалу маленькая, почти незаметная звездочка. Мы сблизились и разглядывали друг друга каждый со своей колокольни. Наши шаги были подобны поступку хитрого и осторожного котенка. И я начинал понимать, что звездочка, к которой иду, к которой меня притягивает равнее незнакомая сила — уже звезда первой величины. Тускло-желтый свет при приближении преобразился в светло-голубой, манящий отблеском надежды.

Так встретились наши глаза. И первый шаг, сделанный нами вместе, был шагом в тронный зал. Это здесь мы, будто два хрустальных бокала, прильнули друг к другу.

После этой, необычной, короткой встречи я размышлял, сумел ли запомнить, хоть капельку познать Тебя. А еще думал о том, что никогда не встречал человека добродетельнее и доверчивее. А вскоре я уже жил и по сегодня живу ожиданием новых встреч.

Есть нежные, исходящие медленно и быстро, согревающие душу слова. Есть белоснежные и тонкие руки, обнимающие по-особому, родящие сердце.

Есть бездонно-голубые, с пылающим отблеском, глаза. Есть губы, сладкие во время поцелуя, издающие аромат всех цветов и красок мира. А сколько за этим скрывается ума, пронзительного добродушия и терпимости!

Боже мой! Почему я раньше не замечал этого таинственного ларца со столь редким содержанием! Как я был беден...

Ты — живая вода, что может залечить любую рану. Ты — Солнце, что дает силы каждому лепестку. И жить без Тебя невозможно. Я люблю Тебя, Наташенька! Я тебя люблю! Саша.

КАЖДЫЙ рано или поздно осознает, что его жизнь останется мрачной и серой без любви. Он строит для себя образы Возлюбленной, мечтает посвятить ей всю жизнь.

О, юные люди, я всех вас люблю! За то, что среди вас живет та единственная, неповторимая, которую я ищу. Она приснилась мне так давно, что я не помню ни имени, ни лица. Лишь строчки, записанные на следующем утро, напоминают мне тот далекий день, когда под флагом странствующего рыцаря я отправился искать любовь.

Итак, я увидел Вас среди огней сияющего бала. Два сплетника за моей спиной заговорили о Вас, и я узнал, что мрачная веда, королевская прижизненная, уже сделала свое черное дело — Вы умрете через час. Четверть часа прошла, прежде чем я сумел пригласить Вас на танец. И еще четверть — чтобы мы растворились в тани сада. Но даже нескольких минут не осталось нам на свидание. Вы мне ответили, что будете жить. Жить, пока я люблю Вас. Где, как, когда — не знаете. А сейчас должны исчезнуть, чтобы жить.

Я проснулся. И с тех пор ищу Вас. Вот уже пять лет.

Сергей, 21 год.

Из истории простых вещей

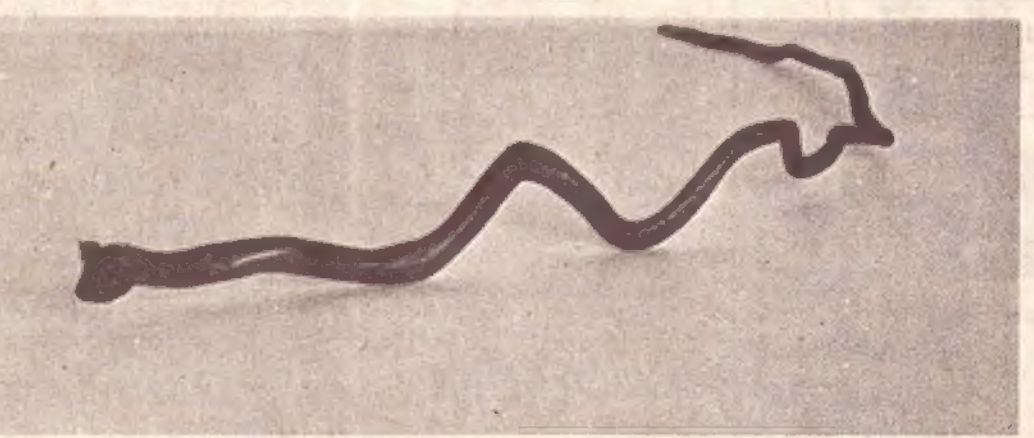
Подсказка

ЧТО В ЧЕМОДАНЧИКЕ?

ВЫ УЖЕ знакомы с газетой «Счастливые случаи»? Свою популярность она приобрела во многом благодаря ежемесячно проводимой игре «Экспресс-лото». Более 250 человек уже получили денежные выигрыши. А в июне читателей газеты ждет еще один сюрприз — новая игра «Что в чемоданчике». Если вы правильно назовете слово и зачеркнете три цифры, то чемоданчик откроется, а там — призы для победителей: электротовары, часы, книги, одежда, постельное белье, женские украшения, кассеты и т. д.

Видели очередь и киоску «Союзпечать»? Это за «Счастливыми случаями». Вы тоже побеждали! И правильно сделали: пока на прилавках магазинов негусто и все дороже — лучше понаблюдать на призы, которых, кстати говоря, хватит на большое количество победителей.

КНИГА. Происходит от церковнославянского выражения «книгы», что означает буквы или вообще письмо. Первые книги были рукописными. Из древнейших сохранившихся русских рукописных книг является «Остромирово евангелие» (1056—1057). Она украшена высокохудожественными миниатюрами. Известен и один из создателей этой книги — дьякон Григорий. Самая же первая в мире печатная книга появилась в Китае в период с 704 по 751 г.



ЗДРАВСТВУЙ, КОРЕШОК!

шние фигуры (см. фото) («Змея»). Остается только немного их обработать. Иногда корень имеет такую многообразную форму, что среди различных образцов трудно выбрать один. Или, наоборот, попадает замысловатый корень, в котором, тем не менее, не просматривается образ. А корень красен («Такова жизнь...», рис. 2). Вот с него и начинайте создавать свое первое произведение. Сделайте, например, декоративное украшение. В работе над ним вы опробуете свой инструмент и способы обработки.

С помощью ножа и стамески удалите лишние сучки и наросты. Сломанный сучок, если он не мешает композиции и имеет хорошую фактуру, можно оформить срезом. Если фактура среза не украсит произведение, сучок можно просто удалить, а место среза зашпаклевать. Можно часть поверхности сделать «рябой» или в виде разнообразных штрихов.



Делается это с помощью ножа, стамески, уголка и клюка. Первичную обработку поверхности корня производят с помощью рашпиля, напильника, кусочка сложенного стекла и грубой наждачной бумаги. Завершают отделку шлифовкой мелкой наждачной шкуркой или при помощи порошка пемзы и суконки. Обработанное изделие можно покрыть лаком. Первый слой лака выполняет роль грунтовки, второй — лакировки. Если корень имеет красивую текстуру и вы хотите сохранить ее хорошо видимой, можно с помощью суконки потереть поверхность пчелиным воском или парафином.

Такие абстрактные корешки можно использовать для опоры вьющихся по стене комнатных растений или для украшения и составления цветочных композиций (рис. 3).

Эдуард ЛУКАНСКИЙ.

Между нами говоря

Натворил...

ПИШУ я... плачу. Знаю: я — мужик, и плакать по-детски, по-мужски, по-мужски. Год назад я познакомился с девушкой и был рад этому. Прошло полтора года. У нас были ссоры из-за пустяков, но мы мирились. А этот случай особый. В общем, не знаю, как сказать, но я ее обидел. Все так быстро произошло, что только потом понял, что натворил. Теперь она меня не может простить.

Я теряю человека, которого люблю. Помогите. Шурик.

Пока не вмешались взрослые

ПИШУ вам три подруги. Дело в том, что у нас недавно образовалась своя компания, а она без парней, на наш взгляд, не может обойтись. Ребята хорошие, мы очень подружались. Так как они приезжают только по выходным, то это время мы всегда вместе.

Все было хорошо, пока не вмешались взрослые. Они против нашей дружбы с парнями, считают, что мы занимаемся не тем, чем надо. Окружающие нас считают чуть ли не... Но это ведь не так, у нас просто дружба, не более. Не знаем, как это объяснить другим. И не знаем, что делать, но дружить рвать не хотим. Как быть?

Лора, Ксюха, Аллина, всем по 17 лет. Брестская область.

Пустота — не везде...

...ЧЕЛОВЕК должен во что-то верить: в судьбу, в любовь, в Бога... Может быть, это странно слышать от 15-летней девочки, но я верю в Бога. Нет, в церковь я не хожу и не представляю Бога как «старого у белой дау-гой кашули, с белой бардой». Бог — это не материальное, это духовное. Бог не на небе, он должен быть у каждого в душе. Бог — это духовный мир отдельного человека.

Любовь! Любовь существует. Пусть пишут о несчастной любви, но любовь есть, и в нее нужно верить. Мне страшно читать письма, которые пишут мои сверстники, говоря, что «везде — пустота». Пустота не везде, пустота в вашей душе. Загляните внутрь себя, прежде чем обвинять окружающих, разберитесь в своих чувствах... Попробуйте понять себя.

Молодечко. Оксана.

«Силы неистощимы...»

ОЧЕНЬ прошу вас напечатать выдержки из работы Елены Рерих в рубрике «Между нами говоря». Они были как-то напечатаны в вашей же газете, но уверен, что мало подростков их прочтало. А я прочел случайно, в трудную минуту. И мне они очень помогли. Сейчас я стал другим благодаря этим оптимистическим мыслям. Может, кому-то эти строки откроют глаза, дадут силы, терпение и радость трудностям.

«Терпение, терпение, терпение — пусть оно будет не пустым звуком, пусть оно защитит на всех путях, когда кажется, что силы уже иссякли — такая иллюзия самая опасная. Силы неистощимы, но сами люди прерывают поток их».

...Нельзя оправдываться отчаянием, ведь этот мрачный призрак зарождался от собственного слабости. Если люди проследят истинные причины

отчаяния, то можно поразиться ничтожностью таких причин. ...Печально, если кто-нибудь не подвергается нападениям. Значит, его энергия в очень слабом состоянии и на вызывает противодействия. Только несведущие могут считать нападение несчастьем. Так может быть готовый и великий битва. Ибо лишь ничтожные и битвы не признаются.

К последнему можно лишь добавить более доступные слова Дэйла Карнеги:

«Помните, что никто не будет мертвую собаку (вас признают — значит вы что-то стоите)».

Очень бы хотелось, чтобы молодые люди внимательно это прочитали. И не только это, но попробуйте познакомиться с работами и Елены Рерих, и Дэйла Карнеги.

Михаил.

Брестская область.

Так хотелось забыть...

ЧАСТО просматриваю вашу рубрику «Между нами говоря». Сначала она меня раздражала. Казалось: неужели с помощью газеты можно обрести настоящего друга? Потом эта рубрика стала «затягивать» меня глубже и глубже. И вот уже пишу сама...

Наверняка вам приходится очень много перечитывать подобных «страдальческих страсти», и все же напечатать вы не в силах. Но все же хочется излить кому-то все, что не дает мне покоя.

По характеру я — очень «категоричная» девушка. Хочу, чтобы у меня все всегда шло по плану. Даже личную жизнь представляла себе в «розовом свете». Но вот случилось то, что люди называют любовью.

В 19 лет я встретила парня. Сначала дружила с ним только потому, чтобы не было скучно. А он каждый день клялся в любви, чуть не плача, когда я не верила его словам. Дни летели очень быстро, и я сама не заметила, как в него влюбилась. Мы помешались ролями. Теперь я уже бесконечно его ждала. Что со мной творилось, не могу описать. До его приезда не жила, а существовала. Витя, как и раньше, приезжал на выходные. Приходил, но... Он стал просто появляться. Еще, конечно, говорил, что я — единственная, кто никому меня не отдал, что очень-очень меня любит и скоро сойдет с ума. Но я чувствовала дру- его...

Его родители постоянно напоминали о том, что пора мне к свадьбе готовиться, они, мол, давно готовы. На все это я только плакала. Сначала по ночам, а потом и в перемены между уроками (работала учительницей). А вскоре Виктор сказал, что жениться он не собирается, а намерен гулять еще лет пять; и что вообще любви нет, а лишь привычка.

Кто любил, тот, я думаю, представляет мое состояние! Четыре дня пролежала, не поднимаясь с постели. Потом кое-как нашла силы, жить-то надо. С тех пор прошло два года. Витя женился, вопреки своим словам. Говорят, очень любит свою жену.

...За эти два года у меня не было никого. Я потеряла все — любимую работу, подружку. Уехала в такую глушь, что описать невозможно. Так хотелось все забыть. Но за- хотело не в силах. В последнее время начинаю понимать, что ишу я человека, похожего на него. И мне становится страшно. Страшно от того, что я останусь одна — подружка-то уже почти все повидала замуж! Вот такая ситуация.

Немного выговорились. Адреса, естественно, не оставляю. Спасибо, что выслушали. Инга.

Брест.

Пожалела, что девчонка

...ДВА СИМПАТИЧНЫХ парня, на вид им можно было дать 17—18 лет, подошли к кинотеатру. И тут их окружила толпа «накаченных» пацанов. Все дело было в том, что эти парни находились не на «своей» территории. Избавив их, подошли про- вожали «перехватившей границы» свистом, насмешками. Свидетелем подобных случаев, когда район идет на район, я была не первый раз. Но этот, наверное, запомнится надолго. И вот почему. Все происходило на площади, в центре города, днем, и люди, стоявшие на остановке, не могли не видеть, как избивают этих парней. Но никто не заступился. Более того, в пятидесяти метрах от происходившего стояла патрульная машина, но милиционеры, сидевшие в ней, даже не пошевелились.

И, поверьте, в тот момент впервые в жизни пожалела, что я девушка, а не парень, и не могу заступиться за беззащитных. Знаю, что мое письмо затеряется среди других. Но мне бы так хотелось, чтобы вы напечатали его. И тогда, быть может, многие задумаются над тем случаем, да и над подобными ему. И, может быть, утихнут хоть на короткий срок эта бессмысленная война «за территорию».

Н.

Барановичи.

Приложим руки?

Часто посетители выставок «Природа и фантазия» удивляются: как авторам представленных работ удается отыскать такие замысловатые корни для своих произведений? Но в этом нет ничего удивительного. Ведь поиск материала — процесс творческий. И уже здесь зарождаются темы будущих работ.



НА БЕРЕГУ озера или реки можно найти выветренные и обтесанные солнцем корни ольхи причудливой формы. Пусть не пугает вас гниль той части, которая находится во влажной среде. Если очистить находку металлической щеткой и ножом, хорошо промыть, то обнаружится, что корень крепко и годится для обработки. Такие же корни можно найти на осушенных болотах и в других местах. Но не забывайте делать это и другим — вам хватит того, что природа отдает людям сама. Это бурей вывернутые деревья, оставшиеся в местах плановой вырубки леса пни и корни. Вот здесь можно поработать топором и пилой.

Перед вами причудливый корень. Внимательный взгляд может увидеть в нем застыв-

шие фигуры (см. фото) («Змея»). Остается только немного их обработать. Иногда корень имеет такую многообразную форму, что среди различных образцов трудно выбрать один. Или, наоборот, попадает замысловатый корень, в котором, тем не менее, не просматривается образ. А корень красен («Такова жизнь...», рис. 2). Вот с него и начинайте создавать свое первое произведение. Сделайте, например, декоративное украшение. В работе над ним вы опробуете свой инструмент и способы обработки.

С помощью ножа и стамески удалите лишние сучки и наросты. Сломанный сучок, если он не мешает композиции и имеет хорошую фактуру, можно оформить срезом. Если фактура среза не украсит произведение, сучок можно просто удалить, а место среза зашпаклевать. Можно часть поверхности сделать «рябой» или в виде разнообразных штрихов.

НЕ ПОКУПАЙТЕ «ПИРАТСКИЕ» ЗАПИСИ



ПО СЛОВАМ организатора благотворительных концертов «Музыканты мира» — детей Чернобыля Дмитрия Козлова, бывшего минчанина, ныне проживающего в Ливерпуле, в результате этой акции удалось собрать свыше 250 тысяч фунтов стерлингов. Козлов также отметил, что концерты прошли успешно, но, к сожалению, не все желающие ливерпульские группы смогли принять в них участие в связи с техническими и транспортными проблемами.

В следующем году знаменитая американская певица Мадонна планирует грандиозное мировое турне. Сообщается, что она даст в общей сложности 108 концертов в целях рекламы своего нового альбома. Возвращение певицы в музыку последует после годичного перерыва, связанного с работой в кино. В основном это были съемки в фильме по мюзиклу Эндрю Ллойд-Уэббера и Тима Райса «Эвита», где Мадонна играет главную роль.

Джонни Тендер, легендарный музыкант из Нью-Йорка, был найден мертвым в одном из отелей американского города Новый Орлеан. Предварительное следствие установило, что вероятной причиной смерти стали наркотики. Тендер был известен в музыкальном мире как один из основоположников панк-движения в Америке. Он начинал в группе «Нью-Йорк Доллз», а затем создал группу «Джонни Тендер и Харборт-Клерз». В 1976 году совместно с «Клэш», «Секс Пистолз»,

СТАДИОН

БАСКЕТБОЛ
«Команда Франции продолжает оставаться «злым гением» баскетбольной сборной СССР», так комментируют тренера газетные порожки наших баскетболистов от французских. Они проигрывают им со счетом 79:84 (38:30) в первой игре серии, начавшейся в Афинах между началом турнира, посвященного 100-летию баскетбола. В 8 месяцев назад, пишут газеты, именно французские прегрды советской сборной пути в финальную часть турнира, а теперь несмотря на то, что недавно баскетболисты СССР одержали над ними крупную победу в Португалии, команда Франции снова выиграла.

Тренер советской сборной Юрий Селихов объясняет поражение недостатком опыта у молодых игроков. Теперь, чтобы выйти в финальную часть турнира, советским спортсменам надо победить сборную Греции.

Винчю — 2:2 завершился здесь товарищеский матч фут-

больных сборных Швеции и Колумбии. Окончательный счет точным ударом по воротам Итты на 73-й минуте установил нападающий холев поля Андерсон. А до этого отличился выступавший за итальянскую «Парму» швед Броини (32), голландцы Ринион (62) и Итти (72).

Что касается Андерсона, то в предыдущей товарищеской встрече сборной он забил три гола австрийцам (6:0) и в среду проводит по мячу за матч, играя в «Гетеборге». Форвард уже имеет несколько предложений от известных европейских клубов.

13 июня шведы сыграют в Гетеборге товарищеский матч с нашей сборной.

ТЕННИС
Обе полуфинальные встречи женского одиночного разряда на открытом чемпионате Франции по теннису, вопреки ожиданиям, прошли по футбольной терминологии — один ворота. Первая ракетка мира Моника Селеш (Югославия), защищая титул прошлогодней победительницы, нанесла поражение Габриэле Сабатини (Аргентина) — 6:4, 6:1. Двукратная чемпионка Франции (1987, 1988-й

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель В. КОВАЛЕВ (Витебск)

по ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Грызун, ардеител хлещный злато. 3. Традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человеческого коллектива. 9. Вид искусства. 10. Драгоценный камень. 12. Нормативный акт главы государства. 14. Государство в Северной Америке. 15. Музыкально-театральный произведение. 17. Две или мушкетеры с пистолетом. 18. Род трав, овощей, кормовых, лекарственных культур. 21. Белорусский советский писатель. 22. Участок поверхности суши, да океана или моря, характеризующийся незначительными колебаниями высот. 24. Птица семейства утиных, объект охоты. 25. Тонкое обильное воспроизведение какого-либо предмета. 27. Щелочный легкорастворимый металл, составная часть живых тканей. 29. Город и порт в Центральной Италии. 31. Дворянский титул. 33. Река в Швейцарии, на которой расположен Берн. 34. Выдающийся русский математик, создатель неклассической геометрии. 35. Народное собрание у древних греков. 36. Щит с появляющимися на нем световыми сигналами или надписями.

по ВЕРТИКАЛИ: 1. Обособленное крестьянское хозяйство. 2. Изменчивый полустов на севере Западной Сибири. 4. Семья мидерландских ученых. 5. Картограф — издатель XVII века. 6. Чертеж, на котором условными графическими обозначениями показаны составные части изделия и соединения или связи между ними. 7. Вся совокупность слов, составляющих состав языка. 8. Ответвление русла реки. 11. Основная в СССР форма подготовки научных и научно-педагогических кадров. 13. Наука об управлении, связи и переработке информации. 16. Досечение о военных действиях, дипломатических переговорах. 18. Наименьшее из натуральных чисел. 19. Плотная ткань с ясно выраженным рисунком переплетения. 20. Венские поручительство. 23. Молодые деревья, выросшие на

по ГОРИЗОНТАЛИ: 7. «Бородино». 8. Ерихонка. 11. Мекка. 12. Найра. 13. Баркарора. 16. Годолла. 17. «Аполлон». 18. Аполл. 20. Бюхалл. 21. Италия. 22. Брэнза. 23. Ижевск. 25. Земля. 29. Слобода. 31. Энцицелл. 33. Авторучка. 35. Рында. 36. Касса. 37. Килектор. 38. Харламы.

по ВЕРТИКАЛИ: 1. Посейдон. 2. «Тоска». 3. Индия. 4. Ермопка. 5. Копал. 6. Скорпион. 9. Сократ. 10. Портал. 14. Богомолов. 15. Песловат. 18. Алмаз. 19. Лилия. 24. Звончики. 26. Европа. 27. Лысуха. 28. Паткиссон. 30. Акватоп. 31. Эскулап. 32. Адрес. 34. Капан.

Ответы на кроссворд, опубликованный 1 июня с. г.

по ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Грызун, ардеител хлещный злато. 3. Традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человеческого коллектива. 9. Вид искусства. 10. Драгоценный камень. 12. Нормативный акт главы государства. 14. Государство в Северной Америке. 15. Музыкально-театральный произведение. 17. Две или мушкетеры с пистолетом. 18. Род трав, овощей, кормовых, лекарственных культур. 21. Белорусский советский писатель. 22. Участок поверхности суши, да океана или моря, характеризующийся незначительными колебаниями высот. 24. Птица семейства утиных, объект охоты. 25. Тонкое обильное воспроизведение какого-либо предмета. 27. Щелочный легкорастворимый металл, составная часть живых тканей. 29. Город и порт в Центральной Италии. 31. Дворянский титул. 33. Река в Швейцарии, на которой расположен Берн. 34. Выдающийся русский математик, создатель неклассической геометрии. 35. Народное собрание у древних греков. 36. Щит с появляющимися на нем световыми сигналами или надписями.

по ВЕРТИКАЛИ: 1. Обособленное крестьянское хозяйство. 2. Изменчивый полустов на севере Западной Сибири. 4. Семья мидерландских ученых. 5. Картограф — издатель XVII века. 6. Чертеж, на котором условными графическими обозначениями показаны составные части изделия и соединения или связи между ними. 7. Вся совокупность слов, составляющих состав языка. 8. Ответвление русла реки. 11. Основная в СССР форма подготовки научных и научно-педагогических кадров. 13. Наука об управлении, связи и переработке информации. 16. Досечение о военных действиях, дипломатических переговорах. 18. Наименьшее из натуральных чисел. 19. Плотная ткань с ясно выраженным рисунком переплетения. 20. Венские поручительство. 23. Молодые деревья, выросшие на

4 стр. • Знамя юности • 8 июня 1991 г.

Уредитель — ЦК ЛКСМБ

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

СУББОТА,

8 июня

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.40. Киноцентр.
8.50. ТВ — школа. Письменный экзамен по алгебре за курс неполной средней школы.
9.05. «Следопыт». Худ. фильм.
10.35. Детский теледень. «Жили-были два котика». Музыкальный спектакль.
11.15. Футбол. Чемпионат СССР КММ (Витебск) — «Нива» (Винница). 2-й тайм.
12.05. Представляет Львовская студия телевидения.
13.15. Детский теледень. От

ВОСКРЕСЕНЬЕ,

9 июня

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.40. «Стинг диас-ретро». Фильм-концерт.
9.05. Советские врачи. Худ. фильм.
10.40. «По соседству мы живем!» Спектакль.
12.40. Х летняя Спартакиада народов СССР. Самбо, Женщины.
13.15. Танцует «Белая Русь». Худ. фильм.
15.20. Киноцентр-91. Июнь.
16.40. «Скорбная память».

ПОНЕДЕЛЬНИК,

10 июня

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.40. Док. фильм.
8.50. Киноцентр.
9.05. Советские врачи. Худ. фильм.
10.40. «По соседству мы живем!» Спектакль.
12.40. Х летняя Спартакиада народов СССР. Самбо, Женщины.
13.15. Танцует «Белая Русь». Худ. фильм.
15.20. Киноцентр-91. Июнь.
16.40. «Скорбная память».

ВТОРНИК,

11 июня

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.40. Киноцентр.
8.50. Киноцентр.
9.05. Советские врачи. Худ. фильм.
10.40. «По соседству мы живем!» Спектакль.
12.40. Х летняя Спартакиада народов СССР. Самбо, Женщины.
13.15. Танцует «Белая Русь». Худ. фильм.
15.20. Киноцентр-91. Июнь.
16.40. «Скорбная память».

СРЕДА,

12 июня

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.40. Киноцентр.
8.50. Киноцентр.
9.05. Советские врачи. Худ. фильм.
10.40. «По соседству мы живем!» Спектакль.
12.40. Х летняя Спартакиада народов СССР. Самбо, Женщины.
13.15. Танцует «Белая Русь». Худ. фильм.
15.20. Киноцентр-91. Июнь.
16.40. «Скорбная память».

ЧЕТВЕРГ,

13 июня

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.40. Киноцентр.
8.50. Киноцентр.
9.05. Советские врачи. Худ. фильм.
10.40. «По соседству мы живем!» Спектакль.
12.40. Х летняя Спартакиада народов СССР. Самбо, Женщины.
13.15. Танцует «Белая Русь». Худ. фильм.
15.20. Киноцентр-91. Июнь.
16.40. «Скорбная память».

ПЯТНИЦА,

14 июня

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.40. Киноцентр.
8.50. Киноцентр.
9.05. Советские врачи. Худ. фильм.
10.40. «По соседству мы живем!» Спектакль.
12.40. Х летняя Спартакиада народов СССР. Самбо, Женщины.
13.15. Танцует «Белая Русь». Худ. фильм.
15.20. Киноцентр-91. Июнь.
16.40. «Скорбная память».

СУББОТА,

15 июня

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.40. Киноцентр.
8.50. Киноцентр.
9.05. Советские врачи. Худ. фильм.
10.40. «По соседству мы живем!» Спектакль.
12.40. Х летняя Спартакиада народов СССР. Самбо, Женщины.
13.15. Танцует «Белая Русь». Худ. фильм.
15.20. Киноцентр-91. Июнь.
16.40. «Скорбная память».

ВОСКРЕСЕНЬЕ,

16 июня

Программа БТ
8.30. Утро республики.
8.40. Киноцентр.
8.50. Киноцентр.
9.05. Советские врачи. Худ. фильм.
10.40. «По соседству мы живем!» Спектакль.
12.40. Х летняя Спартакиада народов СССР. Самбо, Женщины.
13.15. Танцует «Белая Русь». Худ. фильм.
15.20. Киноцентр-91. Июнь.
16.40. «Скорбная память».

«Я» до «Мя».
14.10. Метроном. Чемпионат СССР. Футбол. (Могилев) — «Торпедо» (Запорожье). 2-й тайм.
16.00. Концерт победителей II Республиканского конкурса исполнителей на народных инструментах имени И. Жинковича.
17.25. Детский теледень. 1. «Хочу быть... миллионером». 2. Маленькая музыкальная галерея.
18.50. Сикретите «Телеаукцион».
19.30. Финал и гала-концерт участников и гостей Всесоюзного конкурса «Мисс-фото СССР-91». В перерыве (20.45) — Колыбельная.
22.30. Реклам. 2-й тайм.
22.35. «Пять минут страха». Худ. фильм.
23.15. Детский теледень. От

Первая общесоюзная программа
6.30. Концерт. Гимназия.
6.50. Мультифильм. Развлекательная программа.
7.30. Ритмическая гимнастика.
8.00. Утренняя развлекательная программа.
8.30. Телесад.
9.00. ТСН.
9.15. «Точка отсчета». «Викентин и Валентина». Худ. фильм.
9.45. Утренняя звезда. 12.15. «Остановись, мгновенье!».
12.45. Танцует В. Лисарев. 13.45. Телемост Москва — Лондон. Вести.
15.00. ТСН.
15.15. «Вурда моден» представляет. Минуты поэзии.
15.55. «Чужак из «Б»». Худ. фильм.
17.45. «Пчела Майя». Мультфильм.
17.50. Клуб путешественников.
18.00. Здоровье.
18.30. «Олимп-банк». ТСН.
18.50. Народное творчество. 17.10. Много голосов — один мир.
17.15. Сельский час. 18.15. Уолт Дисней представляет.
19.00. Вести.
19.40. «Мотылен». Мультфильм.
19.45. «Путь к утру». Господи. Худ. фильм.
20.00. ТСН.
21.45. Футбольное обозрение.
22.15. Что? Где? Когда? 22.30. Хронграф. 23.45. Концерт — презентация акционерного общества «Анис».

«Россия Ильи Глазунова».
17.35. Мир персональных компьютеров.
17.50. Минуты поэзии.
18.00. Политическая география белорусских композиторов исполняет Э. Пелатейченко.
18.30. ТСН.
18.45. По законам рынка. 18.45. Мультифильм.
19.35. «Один день одного года». К годовщине служения Патриарха Московского и Всея Руси Алексея Второго.
19.50. Премьера девятисерийного худ. фильма «Плеч перепелки». 1-я серия.
20.00. Врем. 21.40. Концерт.

«Вам, ветераны...» Вспоминает Н. С. Козловский.
1.00. Детский час (с уроном английского языка). 12.00. ТСН.
12.15. Актуальный репортаж. 12.15. Мультифильм.
13.00. Вибонко «Народное творчество». 15.00. ТСН.
15.15. «Сын». Худ. фильм. 2-я серия.
16.25. Мир увлеченных. 16.40. Премьера док. фильма «Вакхот». 17.00. Вместе с чемпионами. 17.15. Детский музыкальный журнал.
18.00. Интердентик: независимая криминалистическая экспертиза.
18.30. ТСН.
18.45. Концерт Государственного ансамбля танца Сибири. 19.50. «Плеч перепелки». 3-я серия.
21.00. Врем. 21.40. «Раз на раз не приходится». Худ. фильм.
23.00. Кинополюс. 23.00. ТСН.
23.05. Оперетта. «Любовь и фантазия». 1.50. «Плеч перепелки». 3-я серия.
2.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
2.55. Музыка в эфире. 2.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
3.00. ТСН.
3.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
3.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
3.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
3.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
3.25. «Плеч перепелки». 4-я серия.
3.30. «Плеч перепелки». 4-я серия.
3.35. «Плеч перепелки». 4-я серия.
3.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
3.45. «Плеч перепелки». 4-я серия.
3.50. «Плеч перепелки». 4-я серия.
3.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
4.00. «Плеч перепелки». 4-я серия.
4.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
4.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
4.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
4.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
4.25. «Плеч перепелки». 4-я серия.
4.30. «Плеч перепелки». 4-я серия.
4.35. «Плеч перепелки». 4-я серия.
4.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
4.45. «Плеч перепелки». 4-я серия.
4.50. «Плеч перепелки». 4-я серия.
4.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
5.00. «Плеч перепелки». 4-я серия.
5.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
5.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
5.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
5.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
5.25. «Плеч перепелки». 4-я серия.
5.30. «Плеч перепелки». 4-я серия.
5.35. «Плеч перепелки». 4-я серия.
5.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
5.45. «Плеч перепелки». 4-я серия.
5.50. «Плеч перепелки». 4-я серия.
5.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
6.00. «Плеч перепелки». 4-я серия.
6.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
6.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
6.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
6.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
6.25. «Плеч перепелки». 4-я серия.
6.30. «Плеч перепелки». 4-я серия.
6.35. «Плеч перепелки». 4-я серия.
6.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
6.45. «Плеч перепелки». 4-я серия.
6.50. «Плеч перепелки». 4-я серия.
6.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
7.00. «Плеч перепелки». 4-я серия.
7.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
7.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
7.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
7.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
7.25. «Плеч перепелки». 4-я серия.
7.30. «Плеч перепелки». 4-я серия.
7.35. «Плеч перепелки». 4-я серия.
7.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
7.45. «Плеч перепелки». 4-я серия.
7.50. «Плеч перепелки». 4-я серия.
7.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
8.00. «Плеч перепелки». 4-я серия.
8.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
8.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
8.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
8.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
8.25. «Плеч перепелки». 4-я серия.
8.30. «Плеч перепелки». 4-я серия.
8.35. «Плеч перепелки». 4-я серия.
8.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
8.45. «Плеч перепелки». 4-я серия.
8.50. «Плеч перепелки». 4-я серия.
8.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
9.00. «Плеч перепелки». 4-я серия.
9.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
9.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
9.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
9.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
9.25. «Плеч перепелки». 4-я серия.
9.30. «Плеч перепелки». 4-я серия.
9.35. «Плеч перепелки». 4-я серия.
9.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
9.45. «Плеч перепелки». 4-я серия.
9.50. «Плеч перепелки». 4-я серия.
9.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
10.00. «Плеч перепелки». 4-я серия.
10.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
10.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
10.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
10.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
10.25. «Плеч перепелки». 4-я серия.
10.30. «Плеч перепелки». 4-я серия.
10.35. «Плеч перепелки». 4-я серия.
10.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
10.45. «Плеч перепелки». 4-я серия.
10.50. «Плеч перепелки». 4-я серия.
10.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
11.00. «Плеч перепелки». 4-я серия.
11.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
11.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
11.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
11.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
11.25. «Плеч перепелки». 4-я серия.
11.30. «Плеч перепелки». 4-я серия.
11.35. «Плеч перепелки». 4-я серия.
11.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
11.45. «Плеч перепелки». 4-я серия.
11.50. «Плеч перепелки». 4-я серия.
11.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
12.00. «Плеч перепелки». 4-я серия.
12.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
12.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
12.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
12.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
12.25. «Плеч перепелки». 4-я серия.
12.30. «Плеч перепелки». 4-я серия.
12.35. «Плеч перепелки». 4-я серия.
12.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
12.45. «Плеч перепелки». 4-я серия.
12.50. «Плеч перепелки». 4-я серия.
12.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
13.00. «Плеч перепелки». 4-я серия.
13.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
13.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
13.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
13.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
13.25. «Плеч перепелки». 4-я серия.
13.30. «Плеч перепелки». 4-я серия.
13.35. «Плеч перепелки». 4-я серия.
13.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
13.45. «Плеч перепелки». 4-я серия.
13.50. «Плеч перепелки». 4-я серия.
13.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
14.00. «Плеч перепелки». 4-я серия.
14.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
14.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
14.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
14.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
14.25. «Плеч перепелки». 4-я серия.
14.30. «Плеч перепелки». 4-я серия.
14.35. «Плеч перепелки». 4-я серия.
14.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
14.45. «Плеч перепелки». 4-я серия.
14.50. «Плеч перепелки». 4-я серия.
14.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
15.00. «Плеч перепелки». 4-я серия.
15.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
15.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
15.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
15.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
15.25. «Плеч перепелки». 4-я серия.
15.30. «Плеч перепелки». 4-я серия.
15.35. «Плеч перепелки». 4-я серия.
15.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
15.45. «Плеч перепелки». 4-я серия.
15.50. «Плеч перепелки». 4-я серия.
15.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
16.00. «Плеч перепелки». 4-я серия.
16.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
16.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
16.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
16.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
16.25. «Плеч перепелки». 4-я серия.
16.30. «Плеч перепелки». 4-я серия.
16.35. «Плеч перепелки». 4-я серия.
16.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
16.45. «Плеч перепелки». 4-я серия.
16.50. «Плеч перепелки». 4-я серия.
16.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
17.00. «Плеч перепелки». 4-я серия.
17.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
17.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
17.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
17.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
17.25. «Плеч перепелки». 4-я серия.
17.30. «Плеч перепелки». 4-я серия.
17.35. «Плеч перепелки». 4-я серия.
17.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
17.45. «Плеч перепелки». 4-я серия.
17.50. «Плеч перепелки». 4-я серия.
17.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
18.00. «Плеч перепелки». 4-я серия.
18.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
18.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
18.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
18.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
18.25. «Плеч перепелки». 4-я серия.
18.30. «Плеч перепелки». 4-я серия.
18.35. «Плеч перепелки». 4-я серия.
18.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
18.45. «Плеч перепелки». 4-я серия.
18.50. «Плеч перепелки». 4-я серия.
18.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
19.00. «Плеч перепелки». 4-я серия.
19.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
19.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
19.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
19.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
19.25. «Плеч перепелки». 4-я серия.
19.30. «Плеч перепелки». 4-я серия.
19.35. «Плеч перепелки». 4-я серия.
19.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
19.45. «Плеч перепелки». 4-я серия.
19.50. «Плеч перепелки». 4-я серия.
19.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
20.00. «Плеч перепелки». 4-я серия.
20.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
20.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
20.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
20.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
20.25. «Плеч перепелки». 4-я серия.
20.30. «Плеч перепелки». 4-я серия.
20.35. «Плеч перепелки». 4-я серия.
20.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
20.45. «Плеч перепелки». 4-я серия.
20.50. «Плеч перепелки». 4-я серия.
20.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
21.00. «Плеч перепелки». 4-я серия.
21.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
21.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
21.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
21.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
21.25. «Плеч перепелки». 4-я серия.
21.30. «Плеч перепелки». 4-я серия.
21.35. «Плеч перепелки». 4-я серия.
21.40. «Плеч перепелки». 4-я серия.
21.45. «Плеч перепелки». 4-я серия.
21.50. «Плеч перепелки». 4-я серия.
21.55. «Плеч перепелки». 4-я серия.
22.00. «Плеч перепелки». 4-я серия.
22.05. «Плеч перепелки». 4-я серия.
22.10. «Плеч перепелки». 4-я серия.
22.15. «Плеч перепелки». 4-я серия.
22.20. «Плеч перепелки». 4-я серия.
2